



AKADEMIN FÖR KONSTNÄRLIG
FORSKNING INOM ARKITEKTUR
OCH DESIGN. THE ACADEMY FOR
PRACTICE-BASED RESEARCH
IN ARCHITECTURE AND DESIGN.

AKAD är ett forum för provokation, inspiration och framställning av ny, konstnärligt experimentell, forskning inom arkitektur och design. Arkitektur och design är konst, kultur, teknik och vetenskap - kunskapsfält som ibland stöter emot varandra (det gnisslar ilsket i friktionen) och ibland går samman (i skön harmoni (?) som om nu det vore särskilt intressant...). Byggnader, städer, landskap, kläder, hemsidor, bilar, lampor och fåtöljer - åtta olika produkter av kvalificerade designprocesser - utgör alldeles osedvanligt kunskaps-späckat stoff. Vad menar ni med det? AKAD ställer sig själv samma fråga, och testar sig fram genom undersökande arkitektur och designprojekt.

Här på Art+Science ställer våra tre projektgrupper ut på olika platser runt Grünewaldssalen: *Los Angeles Islands* (nedre Grünewaldsfoajén) lägger Los Angeles som ett raster över Malmö. Finns 'amerikaniteter' i svensk stadsmiljö, och hur ser de ut? Bär till exempel Malmö polishus fasad på en illa dold amerikansk 'guldörn'? I installationen *PARCEL* (Foajén, 2a raden, Grünewaldssalen) skapar forskningsgruppen *Krets en tredimensionell intelligent 'tapet'* (väggpanel). *Parcel* lånar tekniker från förpackningsindustri och hemelektronik, och integrerar materiella, audiovisuella och digitala tekniker i sin veckade yta. I *Endlessness, Movement, Permanence* (Trapphus, Grünewaldssalen) undersöks ändlöshet, rörelse och permanens genom fysisk, arkitektonisk, form. Tunga gjutjärnsmodeller intar rummet och ställer materiella frågor på sin ända.

Välkommen att utforska AKADs projekt, utställningar, publikationer, seminarier, kurser och workshops! Aktuell information och bildarkiv finner du på vår hemsida: www.akad.se.

PARCEL (Foajén, 2a raden, Grünewaldssalen)

I installationen *PARCEL* skapar forskningsgruppen *Krets* en tredimensionell intelligent väggpanel. *PARCEL* föreslår nya sätt att skapa relationer mellan de materiella, audiovisuella och digitala tekniker som tillsammans i allt högre grad formar de miljöer vi dagligen vistas i. I projektet betraktar *Krets* tillgängliga teknologier som normalt används i förpackningsindustrin och hemelektronik som en självklar del i den arkitektoniska gestaltningen. Ett stansat plastark försett med intelligens i form av en mikroprocessor, tryckta ledare, och en variation av sensorer, belysning och högtalare, viks till en volym. I kombination bildar flera ark ett väggpanelsystem som integrerar informationsteknologi och infrastruktur likaväl som ljud och ljus. Det vikta arket skapar djup av yta, och tar upp Konserthusets färgsättning för att förstärka denna effekt. Materialets krökningar ger visuella skiftningar i färgåtergivning, med dynamisk variation från det integrerade ljusspelet. Prototypen *PARCEL* lånar sin form och attityd från trycksaken och engångsartikeln, och överför deras egenskaper till en interiör skala. De materiella och immateriella aspekterna av *PARCEL* antyder att en miljö enkelt kan ges ny skepnad och atmosfär.

Krets (www.krets.org) är en arkitektur- och designinriktad forskningsgrupp som fokuserar på olika aspekter av design, produktion och performativitet. Gruppen undersöker de otydliga gränserna mellan produktion och ett verks performativa kvaliteter, där förutsättningarna för design och användning förändras. *Krets* består av arkitekterna Marcelyn Gow, Ulrika Karlsson, Pablo Miranda, Daniel Norell och Jonas Runberger.

Projektteam *PARCEL*: Pablo Miranda, Daniel Norell och Jonas Runberger.

Krets är baserade i Stockholm och samarbetar med Arkitekturskolan KTH.

ÄNDLÖSHET, RÖRELSE, PERMANENS (Norra Trapphuset, mot Kungsgatan)

I *Endlessness, Movement, Permanence* undersöks ändlöshet, rörelse och permanens genom fysisk, arkitektonisk form. Tunga gjutjärnsmodeller intar konserthusets trapphus och ställer materiella frågor. De skapar en särskild sorts närvaro, ett glapp i tiden. Projektet bedriver experimentell arkitekturforskning kring det visionära, det extrema och det förbisedda. I ett rum man passerar kan tiden plötsligt stå stilla ett ögonblick, kanske just för att man är i språnget. Vi rör oss ständigt - hur ser vi rummen? Projektet tar sin utgångspunkt i framställandet av arkitektoniska artefakter för att provocera fram föreställningar om tänkbara – och otänkbara – rumsligheter. Susanna Bremberg utforskar ändlöshet, ett vagt begrepp i vilket hon läser in ett rumsligt flöde som skiljer sig från det rumsliga begreppet oändlighet. I utforskandet av en geometri där golv blir vägg, vägg blir tak, utsida blir insida, studeras rum med en annan rumslig atmosfär och kanske en annan rumslig känslighet. Katarina Lundeberg utgår ifrån rörelsebegreppet och gestaltar tyngden i konstruktioner utifrån hängande kedjor där den omvända hängande linjen blir en parabel. Parabelns rumsliga och ljusförande potentialer visas i modeller i järn. Elizabeth Hatz griper sig an det paradoxala begreppet permanens. Ingenting är ju permanent. Ändå tycks så mycket i arkitekturen sträva just mot det varaktiga. Arkitektur kan ses som vårt sätt att hantera det faktum att vi och allt omkring oss är förgängligt. Eller som ett sätt att hålla kvar det vi ser som viktigt, att ge det en form som varar längre än vi själva gör, förlänga den flyktiga situationen, tilldragelsen. Hatz utgår från oansenliga eller arkaiska byggnader i sina studier.

Ändlöshet – Susanna Bremberg, Arkitekt, Lärare

Rörelse – Katarina Lundeberg, Arkitekt, Lärare

Permanens – Elizabeth Hatz, Arkitekt, Professor

Projektet är baserat vid Arkitekturskolan, KTH, Stockholm.

LOS ANGELES ISLANDS (Grünwaldsfoajén)

Los Angeles Islands är ett konstnärligt forskningsprojekt om arkitektonisk amerikanitet i en svensk region där Los Angeles läggs som ett raster över Malmö. I Grünwaldsfoajén delar projektet ut en serie vykort. Los Angeles och USA:s västkust har utvecklats till en superprojicering av övriga världens föreställningar om den amerikanska kontinenten. Orienteringen mot väst finns också inom USA. Västkusten har utmanat New York som kulturellt centrum och sett alternativa rörelser födas. Ofta framställs Los Angeles mångkulturella sammansättning som ett argument för denna typ av stadsbildning. På motsvarande sätt hävdar kritiska röster att segregation och typiska storstadsproblem formar dystopin Los Angeles. När förhållanden i Los Angeles projiceras på svensk stadsplanering och arkitektur verkar ett dubbelspel. Kritiken av amerikanitet handlar om den privata finansieringen, tonvikten på symboliska prestigebyggnader och att man ohämmat låter staden växa "ut över åkrarna". Hos dem som finansierar och genomför projekten finns, å andra sidan, en naiv övertro på gigantiska arkitektoniska tilltag, inte minst i Malmöregionen. Det senaste exemplet på "storslagen" arkitektur är ett hotell vid brofästet som är tänkt att ritas av den amerikanske stjärnarkitekten Frank O Gehry. Vilka mekanismer är verksamma i det som kan förmodas vara ett konglomerat av amerikadrömmar? Hur visar sig amerikanska utopier och dystopier – Los Angeles Islands – i sydvästra Skåne? Los Angeles Islands är ett projekt som med olika angreppssätt försöker behandla hur amerikansk arkitektur påverkar, överförs och kommer till uttryck i en svensk miljö. Resultatet visas på utställningar och förhoppningen är att också ge avtryck i konkreta arkitekturprojekt utspridda i Malmöregionen.

Medverkande Art+Science: Lars-Henrik Ståhl, Nina Aronsen, Per-Johan Dahl, Sara Ericsson, Annelie Nilsson, Gunnar Sandin.

Projektet är baserat vid Arkitekturskolan, LTH, Lund.